

УДК 811'11

**ДИСКУРС СЕКРЕТІВ ДЖЕЙН ЧАПМАН В РОМАНІ «ВЕЛИКА МАЛЕНЬКА
БРЕХНЯ» Л. МОРІАРТІ**

Марченко Тетяна Вікторівна

студентка 6 курсу Факультету романо-германської філології

Київський Столичний Університет імені Бориса Грінченка

tvmarchenko.frgf23m@kubg.edu.ua

**JANE CHAPMAN'S DISCOURSE OF SECRETS IN THE NOVEL "BIG LITTLE LIES"
BY L. MORIARTY**

Marchenko Tetiana Viktorivna

6th year student of the Faculty of Romance and Germanic Philology

Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University

tvmarchenko.frgf23m@kubg.edu.ua

У цій статті було розглянуто дискурс секретів персонажа Джейн Чапман у романі Ліан Моріарті «Велика маленька брехня». Дослідження показало, як прихована правда переплітається з особистими травмами та впливає на саму Джейн: на її поведінку, світосприйняття, стосунки з іншими. Джейн постає як людина, що носить у собі тягар замовчаного минулого. Її секрети не просто ізолюють її від оточення, вони стають механізмом для багатьох подій у романі. Дискурс секретів у тексті було сприйнято, як багатошарову структуру. Він поєднує у собі лінгвістичні прийоми, психологічні захисти та соціальні реакції. Мовні стратегії Джейн: уникнення прямого спілкування, часті паузи, обтічні вислови та метафори, що працюють як своєрідний бар'єр, який ховає її біль, але водночас кричить про нього між рядків. Окрему увагу було приділено тому, як секрети Джейн впливають на сюжет. Її мовчання, не просто прийом автора, а й її власне сприйняття себе. Поступове розкриття таємниць Джейн відкриває теми стигматизації, упереджень і дуже важливої в романі жіночої солідарності. Секрети тут, це не просто «щось, що приховується», а глибокий механізм, через який Ліан Моріарті розкриває питання довіри, моралі й пошуку себе. Лінгвістичний аналіз допоміг краще побачити прописані мовні особливості Джейн: натяки, напівмовчання, обережність у формулюваннях. Це не просто страх, це її спосіб захиститися від світу, який одного разу вже завдав їй болю. Також було досліджень, як секрети героїні функціонують у соціальному контексті. Спостерігаючи за її взаємодією з іншими персонажами, видно, наскільки важливою стає підтримка і солідарність у суспільстві, яке швидше осудить, ніж зрозуміє. Зрештою, коли таємниці Джейн впливають на

поверхню, вони стають справжніми переломними точками, для неї самої і для всього сюжету. У статті розглядається, як у романі Ліан Моріарті "Big Little Lies" побудовано дискурс секретів, спираючись на ідеї Джейн Чепмен про секрети як важливий елемент соціальної взаємодії. Особливу увагу приділено тому, як секрети проявляються у мовленні персонажів, які мовні засоби допомагають їх приховувати або, навпаки, натякати на них.

Ключові слова: дискурс секретів, лінгвістичні аспекти, секрети, взаємодія, Ліан Моріарті

This article examined the discourse of secrets surrounding the character Jane Chapman in Liane Moriarty's novel Big Little Lies. The study revealed how hidden truths intertwine with personal trauma and affect Jane herself—her behavior, worldview, and relationships with others. Jane is portrayed as someone who carries the burden of a silenced past. Her secrets not only isolate her from those around her but also serve as a driving mechanism for many events in the novel. The discourse of secrets was interpreted as a multilayered structure, combining linguistic techniques, psychological defenses, and social reactions. Jane's linguistic strategies—avoiding direct communication, frequent pauses, evasive expressions, and metaphors—act as a kind of barrier that hides her pain while simultaneously screaming about it between the lines. Special attention was given to how Jane's secrets influence the plot. Her silence is not merely an authorial device but reflects her self-perception. The gradual revelation of Jane's secrets brings forward themes of stigmatization, prejudice, and the crucial role of female solidarity in the novel. Secrets here are not merely "something that is hidden," but a deep mechanism through which Liane Moriarty explores issues of trust, morality, and self-discovery. Linguistic analysis helped to better uncover Jane's speech characteristics: hints, half-silences, and cautious formulations. These are not just signs of fear but her way of protecting herself from a world that once hurt her deeply. The study also explored how Jane's secrets function within a social context. Observing her interactions with other characters highlights the importance of support and solidarity in a society that is quicker to judge than to understand. Ultimately, when Jane's secrets come to light, they become true turning points for her character and for the entire narrative. The article examines how the discourse of secrets is constructed in Liane Moriarty's novel "Big Little Lies", drawing on Jane Chapman's ideas about secrets as an important element of social interaction. Particular attention is paid to how secrets are manifested in the characters' speech, what linguistic devices help to hide them or, conversely, hint at them.

Key words: discourse of secrets, linguistic aspects, secrets, interaction, Liane Moriarty

Вступ. «Велика маленька брехня» — це роман, який розглядає стосунки між жінками в сучасних австралійських передмістях крізь призму детективу. Сюжет розгортається навколо конфлікту в початковій школі, який загострюється і призводить до вбивства. Метою статті є дослідження дискурсу секретів, втіленого через образ Джейн Чапман у романі «Велика

маленька брехня» Ліан Моріарті. Особливу увагу приділено тому, як секрети впливають на внутрішній світ героїні, міжособистісну динаміку та загальний емоційний фон роману. Матеріал для статті включає дослідження впливу таємниць Джейн Чапман на її поведінку та стосунки з іншими героями роману. Для дослідження дискурсу секретів Джейн Чапман у романі Ліан Моріарті «Велика маленька брехня» було використано дискурс-аналіз та контекстуальний аналіз.

Структура роману показує, що поняття таємниці є центральним у стосунках між героями. Ці таємниці лежать в основі дружби між жінками, які не бажають відкривати суспільству певні аспекти свого життя. Повне і відкрите самовираження особистості, неможливе через цю динаміку, яка розвивається в сім'ї та зовнішніх обставинах (Bautista, 2023).

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Сучасні дослідження у вивченні дискурсу секретів показують, як приховані елементи створюють нові підходи до інтерпретації творів, а також їхній вплив на сприйняття читачів. Секрети часто діють як своєрідна «текстова пастка», змушуючи читачів шукати приховані значення чи символи, які створюють унікальний зв'язок між автором і його аудиторією (Hallsby, 2022). Це було досліджено, наприклад, Джошуа Ганном, який описав концепцію «невичерпної таємниці», коли текст постійно натякає на щось приховане, викликаючи у читача бажання розгадати прихований сенс (Gunn, 2005).

Актуальні наукові праці в області дискурсу секретів демонструють, що у літературі секрети функціонують як механізми самозахисту, що дозволяють особам захищати свою ідентичність, уникаючи суспільного осуду (McVeigh, 2020). Вивчення природи цих секретів та їх впливу на розвиток лінії є місцем для розкриття основної проблеми твору: як суспільство, навіть найближчі люди, можуть бути переповнені безневинними таємницями, які, стають каталізаторами основних конфліктів.

Дискурс секретів підкреслює крихкість людських зв'язків і ставить під сумнів вагу суспільних очікувань. Центральним у дослідженні секретів є приховування та розкриття. Дискурс секретів нерозривно пов'язаним з життєвим досвідом персонажів. Сучасні спостереження у сфері дискурсу секретів вказує на те, як зображення секретів на пряму взаємодіє з критикою патріархальних структур, які часто змушують жінок замовчувати свою правду, щоб зберегти стабільність у суспільстві (Dann & Cunningham, 2023).

Поточні теоретичні вчення у дискурсі секретів показують, що таємниці відіграють центральну роль у формуванні стосунків героїв. Тим часом секрети стають інструментом для зміцнення довіри, оскільки вони разом переживають внутрішній конфлікт.

У «Великій маленькій брехні» домашнє насильство переплітається з критикою тиску суспільства на жінок, щоб вони відповідали ідеалізованим уявленням про материнство і шлюб (Mouas & Yahia, 2021). Роман кидає виклик поняттю «ідеальної» сім'ї, відкриваючи емоційні та фізичні шрами. Сексуальне та домашнє насильство є двома найскладнішими темами, що стоять за інтригами та напругою (Salsabila & Ariastuti, 2020). Окрім побутової драми та інтриг, романи Моріарті пропонують гостру критику сучасних соціальних структур, зокрема способів, у які гендерні ролі та суспільні очікування впливають на особисті стосунки.

Ліан Моріарті — австралійська письменниця, відома своїми психологічними драмами та детективами, які поєднують елементи аналізу соціальних та емоційних аспектів стосунків. Основні жанри автора є психологічні трилери та літературні романи з драматичними елементами (Heller, 2021). Її роботи часто охоплюють теми сімейних стосунків, особистих конфліктів, моралі та соціальних проблем, таких як насильство, зрада, взаємне маніпулювання та внутрішні кризи. У своїх книгах Моріарті досліджує складні проблеми, пов'язані з ідентичністю, соціальними очікуваннями та внутрішнім досвідом героїв (Vann, 2019).

Результати дослідження. У ході дослідження виявилось, що вивчення дискурсу секретів в романі Ліан Моріарті «Велика маленька брехня» виступає не як спосіб передачі та викладу сюжету, а й як складний соціально-психологічний компонент, який впливає на зв'язки між персонажами. Джейн Чапман, один із ключових персонажів, втілює в собі персонажа, що страждає від обтяжливості секрету.

Отримані результати свідчать про те, що таємниця Джейн стала травматичною подією, яка сформувала її поведінку: *"There was something naked and raw about Jane's face, like it had just been scrubbed too hard. She was chewing gum with tiny movements of her jaw, as if it were a secret"* (Моріарті, 2014, ст. 35) та встановила зв'язки з іншими персонажами та сформувала сприйняття світу: *"Madeline hobbled along in bare feet, leaning heavily and unselfconsciously on Jane's shoulder as if they were old friends. It felt intimate"* (Моріарті, 2014, ст. 25). На рівні розмови її таємниця може бути символом битви між бажанням розкрити правду та прагненням зберегти себе від критики оточення: *"She'd felt intimidated. And now she felt ashamed. Had she deserved it?"* (Моріарті, 2014, ст. 298). Крім того, соціокультурне середовище роману вплинуло на розвиток розмови про секрети: *"Her mouth went a bit wonky when she said the words, as if she were trying to make unfamiliar sounds from a foreign language"* (Моріарті, 2014, ст. 167). Передмістя, де відбуваються події, представлене як середовище, де зовнішній вигляд і соціальний статус є життєво важливими: *"...(everything so cute and compact; it made life seem so manageable), enjoying the sunshine and the still novel smell of the sea"* (Моріарті, 2014, ст. 43).

На основі проведеного аналізу було зроблено висновок, що секрети Джейн, її травмуючий досвід і сховані аспекти її особистого життя є частиною загальної теми отриманого насилля та невідомих психологічних травм (Angelina & Arianto, 2022). Характеристика Джейн суттєво відрізнялась від характеристик інших головних героїв: *“Jane felt that strange lurch she sometimes experienced when she got distracted by her life, and then something (it was often Ziggy) made her remember just in time the appropriate way for a nice, ordinary, well-mannered grown-up to behave”* (Моріарті, 2014, ст. 22). Зокрема через її фінансовий стан, який зображений у вигляді скромного житла та одягу: *“There had been no cleverly designed, shady little play areas with charming, colorful tile mosaics of grinning dolphins and whales. There were certainly no murals of underwater sea scenes or stone sculptures of tortoises in the middle of sandpits”* (Моріарті, 2014, ст. 43). Це сформувало у Джейн таку особистість і поведінку, яка відштовхує людей і змушує її створити стіну навколо себе: *“Her hair was pulled back in that painfully tight ponytail, and of course she was doing her clandestine gum-chewing”* (Моріарті, 2014, ст. 102).

У кожному з романів Ліан Моріарті приватне життя її героїв неминуче підпорядковується зовнішнім вимогам: очікування, які покладаються на жінок, чи вплив ЗМІ (Brooks, 2021). Досліджуючи, як це впливає на особистий вибір, Моріарті оглядає глибоке вивчення природи свободи волі та незалежності в сучасному суспільстві (Williamson, 2023).

Однією з визначальних рис літературного доробку Моріарті є її маніпуляція структурами оповіді. У її романах часто використовується нелінійна оповідь та численні точки зору, створюючи таким чином складну мережу сприйняття, які вимагають активної залученості читача (Smyth, 2024). У «Великій маленькій брехні», Моріарті використовує структуру, яка коливається між минулим і сьогоденням, поступово розкриваючи передісторію трагічних подій (Kim, 2022).

Таємниця Джейн, стає передумовою її внутрішньої боротьби, впливаючи на її самооцінку, сприйняття світу та розумні відносини з іншими людьми, зокрема з її дитиною Зіггі, яку вона виховує одна (Janani & Karmakar, 2023).

Висновки. У статті було досліджено лінгвістичні аспекти та особливості комунікації Джейн Чампан із книги «Велика Маленька Брехня». Дослідження виявило лексичні одиниці та мовні стратегії використані для приховання секретів. Для збереження секрету та приховування інформації Джейн використовувала замовчування аби приховати факти зі свого життя. Отримані дані демонструють, що відповідні дії були вчинені з метою самозахисту та формування певного образу закритої та відстороненої людини. Було встановлено, що секрети

вплинули на структуру мовлення персонажа і комунікацію з іншими персонажами, а отже був відображений у діалогах, паузах, непрямих відповідях та уникнення певних тем. Мовлення Джейн характеризується переважно стриманістю, однак не позбавлене емоційності. Це сприяє розкриттю ролі дискурсу секретів у характеристиці образу Джейн, оскільки її мовлення вказує на нестабільний психологічний стан та ускладнену взаємодію із соціальним оточенням. Особисті секрети Джейн вписуються у глобальні теми роману — насильство, дружбу, довіру, материнство, адже Джейн є прямою жертвою насилля та намагається впоратися з психологічними наслідками. Джейн Чапман часто маскує свої емоції за допомогою недомовок та замовчувань. Дослідження показало, що основними комунікативними стратегіями, якими послуговується Джейн, є приховування істини, уникнення прямої відповіді, зміщення акцентів у розмові, а також застосування емоційно забарвлених висловлювань для зміни сприйняття співрозмовника. Мовлення Джейн часто було невизначеним та з високою кількістю метафоричних конструкцій.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Akass, K. (2023). *Big Little Lies* (HBO, 2017–19). In *Mothers on American television* (pp. 154-165). *Manchester University Press*.
2. Angelina, V., & Arianto, T. (2022). Representation of family gender roles in “big little lies” novel by Liane moriarty. *JURNAL BASIS*, 9(2), 279-290.
3. Bautista, A. M. (2023). Exposing the “lie”: uncovering abuse and misogyny in *Big Little Lies*. *Feminist Media Studies*, 23(4), 1721-1736.
4. Brooks, A. (2021). *Big Little Lies*—feminist or postfeminist fiction?: The subversion of the love discourse in Liane Moriarty's novel and in the series. In *The Routledge companion to romantic love* (pp. 96-114). *Routledge*.
5. Dann, S., & Cunningham, S. (2023). The Viewer-As-Detective: *Big Little Lies* and the Productive Liminality of Complex Mystery Television. *Women's Studies in Communication*, 46(2), 202-217.
6. Gunn, J. (2005). *Modern occult rhetoric: Mass media and the drama of secrecy in the twentieth century*. University of Alabama Press.
7. Hallsby, A. (2022). Recanonizing Rhetoric: The Secret in and of Discourse. *Journal for the History of Rhetoric*, 25(3), 346-370.
8. Heller, K. (2021). Are Liane Moriarty's novels' women's fiction'? Sure, and bestsellers too. *The Washington Post*, NA-NA.

9. Janani, K. S., & Karmakar, M. (2023). " Who Knows What Lies out There beneath the Surface?" A Study of Big Little Lies from a Trauma Perspective. *International Journal of Critical Cultural Studies*, 21(2).
10. Kim, J. O. (2022). Intersectionality in quality feminist television: rethinking women's solidarity in *The Handmaid's Tale* and *Big Little Lies*. *Feminist Media Studies*, 22(6), 1463-1477.
11. McVeigh, M. (2020). Telling *Big Little Lies*: Writing the female gothic as extended metaphor in complex television. *Journal of Screenwriting*, 11(1), 63-80.
12. Mouas, R., & Yahia, F. (2021). Domestic Abuse in Liane Moriarty's *Big Little Lies* (Doctoral dissertation, UNIVERSITY OF AIN TEMOUCHENT).
13. Salsabila, S., & Ariastuti, M. F. (2020, July). An Examination of Masculinity as the Cause of Domestic Violence in *Big Little Lies*. In *International University Symposium on Humanities and Arts (INUSHARTS 2019)* (pp. 55-60). Atlantis Press.
14. Smyth, S. L. (2024). Reese Witherspoon's popular feminism: adaptation and authorship in *Big Little Lies*. *New Review of Film and Television Studies*, 22(1), 296-315.
15. Vann, M. (2019). Genre and gender: reading domestic noir through the lens of feminist criminology. *Text*, 23(Special 57), 1-12.
16. Williamson, R. (2023). Contextualising Ambivalence: Intensive Mothering Under Neoliberalism. In *21st-Century Narratives of Maternal Ambivalence* (pp. 35-81). Cham: Springer International Publishing.