

## ГЕНДЕРНІ РОЛІ В ПОЕЗІЇ МІНИ ЛОЙ

**Панімачченко Анастасія**

студентка 6 курсу Факультету романо-германської філології  
Київський Столичний Університет імені Бориса Грінченка  
ORCID: 0009-0000-2798-4255  
[ampanimatchenko.frgf22@kubg.edu.ua](mailto:ampanimatchenko.frgf22@kubg.edu.ua)

## GENDER ROLES IN THE POETRY OF MINA LOY

**Panimatchenko Anastasiia**

6th year student of the Faculty of Romance and Germanic Philology  
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University  
ORCID: 0009-0000-2798-4255  
[ampanimatchenko.frgf22@kubg.edu.ua](mailto:ampanimatchenko.frgf22@kubg.edu.ua)

*У статті проаналізовано твори британської поетеси Міни Лой в контексті гендерних ролей в суспільстві, з'ясовано особливості прояву зацікавленості авторки до питань гендерної ідентичності. Визначено специфіку використання різноманітних експериментальних прийомів в поезії, та її вплив на формування складних та суперечливих висловлювань стосовно жіночої ідентичності. У своїй творчості британська поетеса висловлювала протест стосовно обмежень, які мали жінки у двадцятому столітті. Також Лой досліджувала образ жінки, її внутрішній світ та прагнення до вищих ідеалів. Її твори відображають важливість питань рівності між жінками та чоловіками в суспільстві та є важливим внеском у розвиток феміністичної літератури.*

**Ключові слова:** соціальні статуси, жіноча ідентичність, гендерні ролі, модерністська поезія, Міна Лой.

*The article analyzes poetry of the British writer Mina Loy in the context of gender roles in society. The specifics of the author's interest in gender identity issues have been clarified, various experimental poetic techniques and their influence on the formation of complex and contradictory statements regarding women's identity are determined. The British poet expressed her protest about the restrictions that women had in the twentieth century. Loy also studied the image of a woman, her inner world and aspiration for higher ideals. Her works*

*reflect the importance of issues of equality between women and men in society and are an important contribution to the development of feminist literature.*

**Keywords:** *social statuses, female identity, gender roles, modernist poetry, Mina Loy.*

**Вступ.** У статті проаналізовано особливості прояву зацікавленості авторки до питань гендерної ідентичності у таких творах як “Байдужим жінкам” та “Феміністичний маніфест”. У дослідженні використано феноменологічний та автобіографічний методи. Новизна полягає в оригінальній інтерпретації поезії з точки зору гендерної ідентичності.

**Постановка проблеми.** На сьогоднішній день питання гендерної ідентичності постає перед різними поколіннями. Вплив соціуму на особистість, невідповідність ідеалам, стандартам, нормам жіночої або чоловічої поведінки відіграє важливу роль у визначенні гендерної ідентичності, що, в свою чергу виникає внаслідок впливу певних узагальнених уявлень про те, як мають поводити себе чоловіки та жінки. Ці установки формувались в контексті культури або ж певного історичного періоду. Якщо ж поведінка чоловіка чи жінки не відповідає певним традиційним гендерним нормам, то виникає суспільний тиск на особистість, що може проявлятися у неприйнятті або засудженні соціумом. На сьогоднішній день яскравим прикладом суспільного тиску є негативне ставлення до індивідів з нетрадиційною сексуальною орієнтацією. Отже, дотримання гендерної ролі під впливом нормативного тиску є примусовою адаптацією до існуючих соціальних стереотипів з метою прийняття суспільством.

**Аналіз основних досліджень і публікацій.** Багато літературних критиків та літературознавців досліджували літературні твори Міни Лой: Д. Батлер, Л. Кіннахен, Н. Ласті, Д. Мілліган.

Н. Ласті, в своєму дослідженні “Міна Лой, фемінізм і футуризм” (Lusty, 2018) акцентувала увагу на тому, що в своїх творах Лой часто підкреслювала необхідність жінки вирватися зі своєї психологічної залежності від чоловіка. В роботі авторка наголошує, що Лой в “Феміністичному маніфесті” підкреслює використання суспільством гендерних стереотипів по відношенню до жінок, так як жінка повинна бути або матір'ю, або ж коханкою, і що справжні матері завжди будуть посередніми коханками і навпаки. Використовуючи поезію як інструмент, британська поетеса висвітлювала протилежні погляди та виступала проти будь яких обмежень жіночої статі. М. Лой вважала, що в жінці може поєднуватись багато ролей, які можуть доповнювати одна одну (Lusty, 2018, p. 254-25). Д. Батлер розглядає взаємозв'язок між поетичною формою та ідеями, вираженими в творчості М. Лой. Аналізуючи її твори, авторка досліджує, як структура і форма поезії впливають на вираження її глибоких ідей та феміністичних поглядів (Butler, 2008, p. 7-9).

**Мета** дослідження полягає у філософському обґрунтуванні поезії М. Лой з точки зору гендерної ідентичності. Завдання роботи полягає у визначенні ставлення британської поетеси до гендерних ролей в суспільстві через аналіз її поетичних творів.

**Результати дослідження.** Проаналізувавши твори М. Лой, можна зробити висновок, що її особливістю є використання експериментальних прийомів, що дозволяло висловлювати складні, суперечливі думки та почуття стосовно гендерних ролей, висвітлювати питання про жіночу ідентичність, закликати до боротьби за свої права та свободу.

**Виклад основного матеріалу.** Перш за все гендерна культура включає в себе дотримання принципів рівності та гідності незалежно від статі особи і саме тому вона не може бути відокремленою від демократичного суспільства. Також гендерна культура сприяє забезпеченню умов для вільного вибору діяльності, соціальних статусів та ролей, сприяє взаємоповазі, підтримці, особистісному розвитку та самореалізації чоловіків та жінок (Лавриненко, 2010).

Саме на ці аспекти британська поетеса М. Лой звертала увагу у своїй поезії. Вона досліджувала образ жінки, її внутрішній світ, почуття, страждання і прагнення до вищих ідеалів. А також підіймала питання про місце жінки в суспільстві та її роль у відображенні світу. У своїх творах вона часто виражала ідеї про рівність статей та протестувала проти соціокультурних обмежень, що накладаються на жінок. Поетеса використовувала експериментальні поетичні прийоми, які дозволяють їй виразити складні і суперечливі думки щодо гендерних ролей.

Тема гендерних ролей актуалізована в таких поетичних творах як: “Феміністичний маніфест” (“Feminist Manifesto”, 1914), “Вірність” (“Loyalty”, 1923), “Байдужим жінкам” (“To the Indifferent Women”, 1923) яскраво виражені концепції жіночої автономії та сили, висвітлено ідею автентичності жінок, незалежності від чоловіків, підкреслено важливість мати право на власний голос та власне місце у світі всім особам незалежно від гендеру.

До прикладу, в поетичному творі “Феміністичний маніфест” висвітлена тема підтримки інтелектуального та особистісного розвитку жінок, задля того, щоб уникнути традиційної класифікації, яка позначає жінок як ‘мати/коханка’, поетеса передбачає декілька кроків, кожен з яких відкидає відповідний аспект патріархального соціального кодексу:

*The first illusion it is to your interest to demolish is the  
division of women into two classes the mistress  
and the mother every well-balanced and developed woman  
knows that is not true <...> (Loy, 1914, p.154).*

Використання таких експериментальних прийомів як індивідуальна пунктуація, що виражається великою кількістю тире — на 9 рядків тексту припадає 6 тире, сприяє створенню особливих інтонаційно-логічних пауз. Характерною для даного поетичного твору також є

капіталізація основних лексем вірша: наприклад, у другому рядку *The feminist movement as at present instituted is INADEQUATE*.

Використання у “Феміністичному маніфесті” підкреслення деяких лексем є акцентуванням уваги на важливих поняттях. Наприклад, підкресленими є такі лексеми як *Women, Reform, Brave, Life*, що і є ключовими поняттями цього літературного твору. Характерними для вірша також є численні переноси: наприклад, у другому абзаці *There is no half – pausing – / measure*. Вони впливають на темп читання, створюють додаткові зупинки, паузи для того щоб замислитись над певною думкою. Також в “Феміністичному маніфесті” спостерігаються лексеми, що несуть важливе символічне навантаження, наприклад, лексема *реформа (Reform)*, яка наголошує на необхідності змін та створення нових стереотипів у суспільстві.

М. Лой наголошувала на тому, що жінки повинні здобути свою самостійність і була переконана, що жінки повинні бути вільними від гноблення та категоризації, яка накладається на них суспільством. Ця ідея виражається в рядках:

*Another great illusion, that woman must use all her  
introspective clear-sightedness and unbiased bravery <...> (Loy, 1914, p.156).*

Тема гендерної нерівності актуалізована також у поетичному творі “Байдужим жінкам”, в якому висвітлює життя багатьох жінок як сковане соціокультурними стереотипами та обмеженнями:

*Of the inconsequent, persistent  
Sea  
Chewing the bitter cud of the past  
Fruitful as the womb of monsters  
So many beautiful  
And useful  
Machines <...> (Loy, 1917)*

Вірш починається з критики того, як жінок часто сприймають у суспільстві. Ця думка виражена в таких рядках:

*You who are beyond all this  
Can have a faint esteem  
For pink underclothes, admirably filled,  
For a kind face, a frail hand,  
The stature of Venus.  
That stiff doll,  
A waxen image in stockings <...> (Loy, 1917)*

Ця лінія вірша вказує на те, як соціальний тиск може змушувати жінок відмовитися від своїх прав. Вірш закликає до особистої свободи, самовизначення та активного вступу у боротьбу за права жінок.

Ідеї М. Лой можна перенести на сучасне життя. Вона розширила горизонти та зміцнила роль жінки, надаючи їй більше сили та незалежності. “Феміністичний маніфест” та вірш “Байдужим жінкам” викликають сумніви у традиційних гендерних ролях та підтримують ідею автономії жінок. Ці твори безперечно залишають значний слід у феміністичному дискурсі.

**Висновки та перспективи подальших досліджень.** Проаналізувавши такі твори М. Лой, як “Феміністичний Маніфест” та “Байдужим жінкам” можна зробити висновок, що користуючись літературними прийомами поетеса висвітлювала образ жінки, її внутрішній світ, і тяжіння до вищих ідеалів, ставила питання про місце жінки в суспільстві. У своїх творах вона часто висловлювала ідеї про рівність статей та протестувала проти соціокультурних обмежень, які накладалися на жінок. Поезія М. Лой відображає її важливий внесок у розвиток феміністичної літератури і відкритість щодо питань гендерної рівності та прав жінок у світі.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Кімелл М. Гендероване суспільство / переклад з англ. С. Альошкіної. – Київ : Сфера, 2003. – 490 с.
2. Лавриненко, Н. В. (2010). Гендерні стереотипи масової свідомості. У В. М. Ворони та А. О. Ручки (Ред.), *Українське суспільство: моніторинг – 2010 р. Інформаційно-аналітичні матеріали*, Київ: Інститут соціології НАН України.
3. Butler, J. W. (2008). *Form and Ideas in the Poetry of Mina Loy*. New York: Cultural Review.
4. Carabulut, T. (2020). *Futurism and Feminist Performativity: Mina Loy's Feminist Manifesto*. London: Cultural Review.
5. Claveria, M. (2014). Mina Loy and Bikini Kill: Hidden Identities in Feminist Politics. *Oregon Undergraduate Research Journal*, Volume 6(1), 15-24.
6. Conover, R. (1996). *Lost Lunar Baedeker: A Collection of Poems by Mina Loy*. New York: Cultural Review.
7. Dey, C. (2018). British Women Romantic Poets and the Question of Gender: A Critical Appraisal. *IJRAR – International Journal of Research and Analytical Reviews*, Volume 5(3), 235-240.
8. Loy, M. (1914). *Feminist Manifesto*. London: Free Woman.
9. Loy, M. (1923). *Lunar Baedeker*. Paris: Jonathan Cape Publisher.
10. Loy, M. (1917). *To Indifferent Women*. Lunar Baedeker. Paris: Jonathan Cape Publisher.

11. Lusty, N. (2018). Mina Loy's Manifesto: Feminism and Futurism. London: Cultural Review, 245-262.
12. Lyon, J. (2021). *Manifestos: Provocations of Modernity*. London: National Poetry Fund.
13. Lyon, J. (2007). Manifestoes from the Sex War. In B. K. Scott (Ed.), *Gender in Modernism* (pp. 67-75). Chicago: University of Illinois Press.
14. Woolf, V. (Year???). To Cambridge Women. In *Literature in the Modern World* p. 77-82.